

Disciplinas oferecidas em 2024/2

Código: LIT976 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Literaturas Modernas, Contemporâneas e outras Artes e Mídias (DRAMATURGIA DE MULHERES LATINO-AMERICANAS)

Área de Concentração: Literaturas Modernas e Contemporâneas

Professor(es): SARA ROJO e FLÁVIA ALMEIDA VIEIRA RESENDE

Ementa:

A disciplina consiste na leitura e análise de textos dramáticos e produtos intermediários (filmes, vídeos) de mulheres latino-americanas. Especificamente a disciplina transitará por diferentes períodos, autoras, estéticas e temáticas. O percurso tentará ser abrangente e situar experiências diversas.

Programa:

I. Dramaturgia e América Latina, Programa, Corpus. Sara Rojo (29 de agosto)

II. Tragédia no período contemporâneo. Flávia Almeida. (05 de setembro)

III. Tragédia e América Latina. Flávia Almeida. (12 de setembro)

IV. Griselda Gambaro, Antígona furiosa. Flávia Almeida (19 de setembro)

V. Mariana Petrovich, Yocasta: uma tragédia. Flávia Almeida (26 de setembro)

VI. História, Teatro, Contextos. Sara Rojo (3 de outubro)

VII. Isidora Aguirre, Los papeleros. Sara Rojo (10 de outubro)

VIII. Gennys Pérez. Tequila o ron. (17 de de outubro)

IX. Nona Fernández. El taller. (24 de outubro)

X. Teatro e Género (31 de outubro)

XI. Ave Terrena. E lá fora o silêncio (7 de novembro)

XII Isidora Stevenson. Hilda Peña. (14 de novembro)

XIII Grace Passó. Vaga carne. (21 de novembro)

XIV Seminários (28 de novembro)

XV Seminários (04 de dezembro)

Bibliografia:

ACNUR (Agência da ONU para refugiados). Disponível em: Acesso em: 28/01/2022.

AGUIRRE, Isidora. Los papeleros. Santiago: Ed. Torseguel, 1986. <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0035801.pdf>

ALMEIDA, Flávia. Antígonas: apropriações políticas do imaginário mítico. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2023.

BOCHAR, J. E. "Feminismos, perspectiva de género y psicoanálisis". Géneros. Revista de investigación y divulgación sobre los estudios de género. Número 20 / Época 2 / Año 23 / Set de 2016 - Fev de 2017. Pp.35-63. Disponível em: http://bvirtual.ucol.mx/descargables/5_35-64.pdf. Acesso em: 20/01/2022.

COSTA, C. D. L. O tráfico do gênero. Cadernos Pagu, [S. l.], n. 11, p. 127-140, 2013. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cadpagu/article/view/8634468>. Acesso em: 1 nov. 2022.

GAMBARO, Griselda. GAMBARO, Griselda. Antígona furiosa. Teatro reunido 3. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2011.

GAMBARO, Griselda. El teatro vulnerable. Buenos Aires: Alfaguara, 2014. 224p.

GARCIA ARIAS, Manuel Felipe; RESTREPO PINEDA, Jair Eduardo. Aproximación al proceso migratorio venezolano en el siglo XXI. Hallazgos, Bogotá, v. 16, n. 32, p. 63-82, Dez. 2019. Disponível em: .

GARCIA, Luana Tavano. O teatro feminista. In: Teatro feminista: uma abordagem sobre as teorias, as práticas e a experiência. Universidade do Estado de Santa Catarina – Udesc: Florianópolis, 2008. Disponível em: <https://sistemabu.udesc.br/pergamumweb/vinculos/000000/00000000000B/00000B2D.pdf> Acesso em: 1 nov. 2022. Pp. 14-17.

LAMAS, Marta. El género es cultura. Carta cultural iberoamericana. Ciclo Básico Común – Antropología – Unidad 2. Palestra apresentada no V Campus Euroamericano de Cooperación Cultural: Cooperación y diálogo intercultural. Almada, Portugal: OEI, Interarts, AEI, Municipio de Almada, Cultideias, Ministerio de Cultura da Espanha (de 8-12 de maio de 2007). Disponível em: Acesso em: 15/01/ 2022.

MALLIMACI BARRAL, Ana Inés. Migraciones y géneros: formas de narrar los movimientos por parte de migrantes bolivianos/as en Argentina. Rev. Estudos Feministas, Florianópolis, v.19, n.03, p.751-775, Dec. 2011. Disponível em: . Acesso em: 28/01/2022.

MIRZA, Roger. Mariana Percovich y la generación emergente de los noventa. In:

OLEA, Raquel. Literatura y crisis: escribir la dignidad. In: AISTHESIS Nº 68 (2020): 331-348 Disponível em: Acesso em: 20/01/2022.

PARRA DE RUIZ DE LOS LLANOS, Mabel. De Sófocles a Gambaro: historia del poder. Cuad. Fac. Humanid. Cienc. Soc., Univ. Nac. Jujuy, San Salvador de Jujuy , n. 16, p. 123-131, maio 2001 . Disponível em Acesso: 22/01/2022.

PASSÔ, Grace. Vaga Carne. In: Dramaturgia negra. Eugênio Lima, Julio Ludemir (Org.). Rio de Janeiro: Funarte, 2018. Pp. 93-114.

PERCOVICH, Mariana. Yocasta: Una tragedia In: PROAÑO GÓMEZ, Lola e Gustavo Geirola (Org.). Antología de teatro latinoamericano. Tomo 12 (1950-2007). Colección estudios teatrales. Buenos Aires: Instituto Nacional del teatro, 2016, p 435 a 447. Disponível também em: .

PÉREZ, Gennys. Tequila o ron. In: ÁLVAREZ, Ligia e Rosa Maria Rappa. Texturas. Voces femeninas del teatro venezolano contemporáneo. Caracas: Akua editores e Sinergia producciones, Colección María Teresa Haiek, 2021.

PROAÑO GÓMEZ, Lola e Gustavo Geirola (Org.). Antología de teatro latinoamericano. Tomo 12 (1950-2007). Colección estudios teatrales. Buenos Aires: Instituto Nacional del teatro, 2016 p. 403-408. Disponível também em em: .

ROJO, Sara. Teatro e pulsão anárquica. Estudos teatrais no Brasil, Chile e Argentina (2011).

ROJO, Sara. Teatro latino-americano em diálogo: Produção e visibilidade. Belo Horizonte: Ed. Javali, 2016.

RIBAS, Jéssica. A heterotopia como recurso dramático em monólogos contemporâneos escritos por mulheres: Hilda Peña, de Isidora Stevenson, e Vaga Carne, de Grace Passô. Repositório de teses da UFMG.

SANTOS, Boaventura de Souza. Modernidade, identidade e a cultura de fronteira. Tempo Social; Rev. Sociol. USP, S. Paulo, 5(1-2): 31-52, 1993 (editado em nov. 1994). Disponível em: Acesso em: 30/01/2022. p.31.

SOARES, Gláucio Ary Dillon; MIRANDA, Dayse. Gênero e trauma. Sociedade e Estado [online]. 2005, v. 20, n. 1, pp. 135-162. Disponível em: . Epub 23 Abr 2007. ISSN 1980-5462. Acesso em: 22/01/2022.

STEINER, George. A morte da tragédia. Trad. Isa Kopelman. São Paulo: Perspectiva, 2006.

STEVENSON, Isidora. Hilda Penha. Tradução de Jéssica Ribas, Luísa Lagoeiro e Sara Rojo. In: Teatro e tradução de teatro: Monólogos de Enzo Moscato, Isidora Stevenson, Dario Fo e Franca Rame, Stefano Benni e Eurípedes. Organizado por Anna Palma, Ana Maria Chiarini, Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa. Belo Horizonte: Relicário, 2019.

TERRENA, Ave. E lá fora o silêncio. SP: Dramaturgias em processo, Usp, Trcp, 2019.

WILLIAMS, Raymond. Tragédia Moderna. Trad. Betina Bischof. São Paulo: Cosac Naify, 2002. 272p.

Pré-requisitos:

Ler textos em espanhol (quase todas as referências obrigatórias são em espanhol)

Outras exigências: